

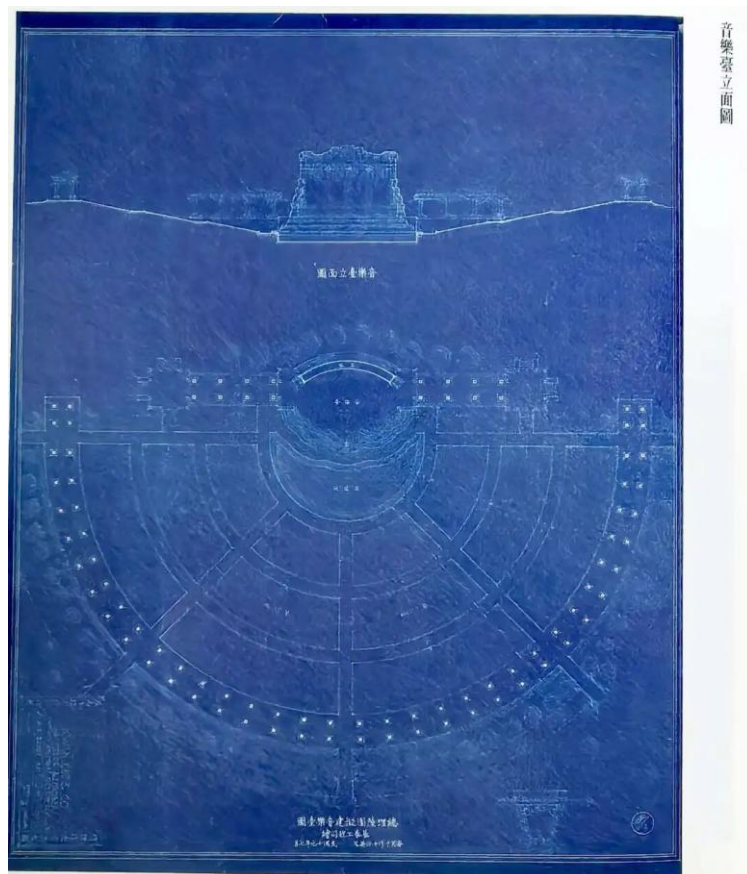
中山陵音乐台：档案见证的世纪乐章

在钟山蓊郁的苍翠林海间，静卧着一方半圆形的“扇面”。自 1933 年落成以来，它便默默见证了无数动人的历史瞬间：从最初纪念孙中山先生的庄严集会，到 1999 年国庆五十周年的盛大欢庆，再到 2015 年起金秋如期奏响的森林音乐会……跟随档案一起回望这座宏伟建筑的百年往事。

档案记载音乐台源起

音乐台的落成，与中山陵的陵墓工程息息相关。1929 年 6 月 1 日，孙中山先生奉安大典在南京隆重举行，灵柩迁入中山陵墓室圹内。然而，陵墓主体竣工后，配套工程的建设仍在继续。

最初，在总理陵园管理委员会园林设计委员会的规划中，要在中山陵广场前建造一座喷水池和一座音乐亭。然而，“孝经鼎”的建设占据了广场的核心位置，喷水池计划因此作罢。但建造音乐演出场所的构想并未被搁置，反而演变成了规模宏大的“音乐台”。



来源：《中山陵档案》汇编

1932 年秋，音乐台工程正式动工。《总理陵园管理委员会报告》中所记载：“总理陵墓墓道前面东侧，地面广阔，就其形势而论，建筑音乐台最为适宜。”于是，这座占地约 4200 平方米的音乐台，便选址于距中山陵广场约 200 米的一处自然山洼之中，依山就势，顺势展开。

这一选址巧妙地避让了主景，既保持了中山陵主体庄严肃穆的轴线布局，又赋予音乐台足够的空间，使其能够以独有的姿态静静展现魅力。

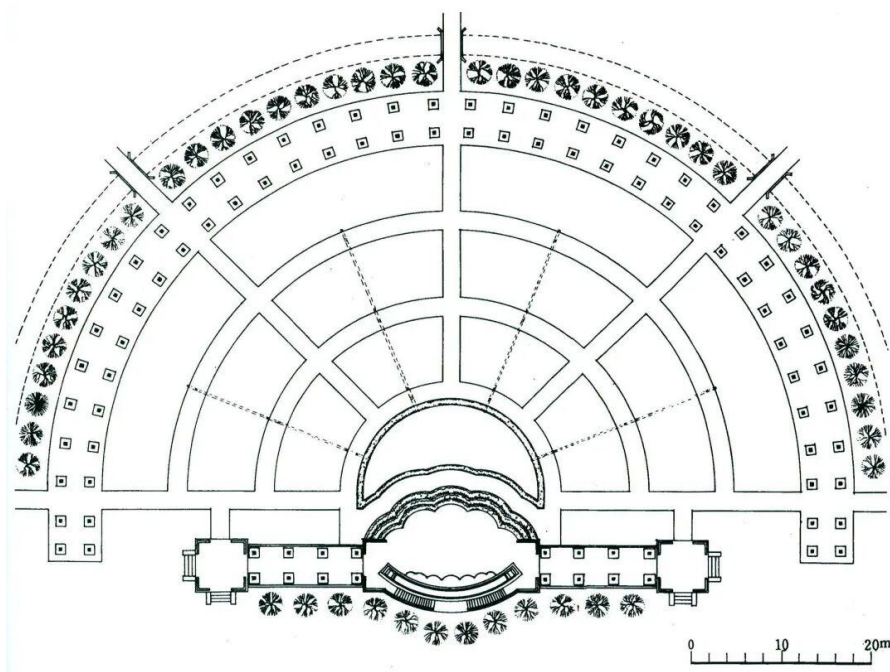


来源：《中山陵档案》汇编

音乐台的设计任务，交给了当时中国最负盛名的建筑设计事务所——基泰工程司，由知名建筑师关颂声与杨廷宝携手设计。杨廷宝作为中国近代建筑领域的重要奠基人，与梁思成并称“南杨北梁”，同时还是与刘敦桢、童寯、梁思成齐名的“中国建筑四杰”之一。他曾在美国宾夕法尼亚大学接受西式建筑教育，然而回国后，并未一味地照搬西方建筑模式。音乐台的设计，正是他“中西合璧”理念的经典手笔。

扇面舞台上的中西对话

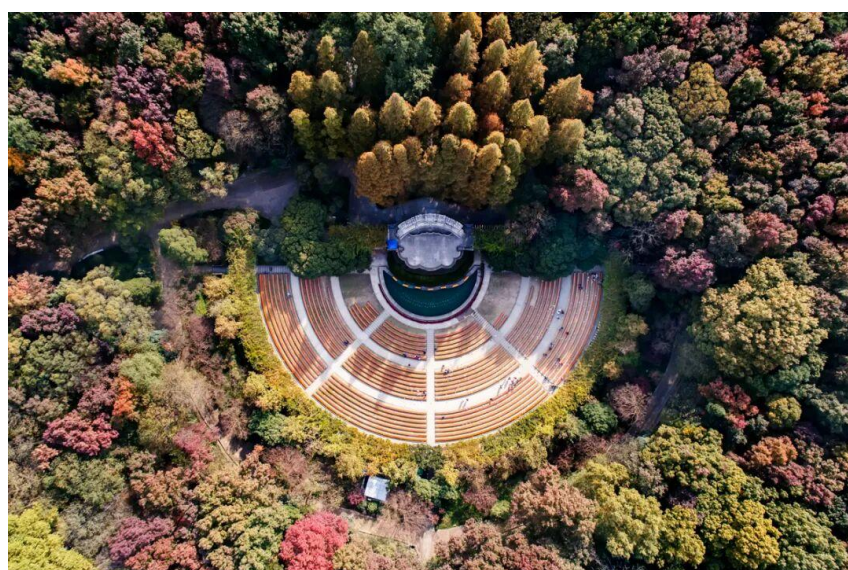
杨廷宝从古希腊露天剧场汲取灵感，利用自然斜坡布置观众席。但在西方剧场通常使用的石板坐席之处，他却代之以绿草如茵的扇形草坪看台。以舞台为圆心，半径 50 米的半圆形大草坪作为欣赏演出的坐席，可容纳 3000 多名观众。

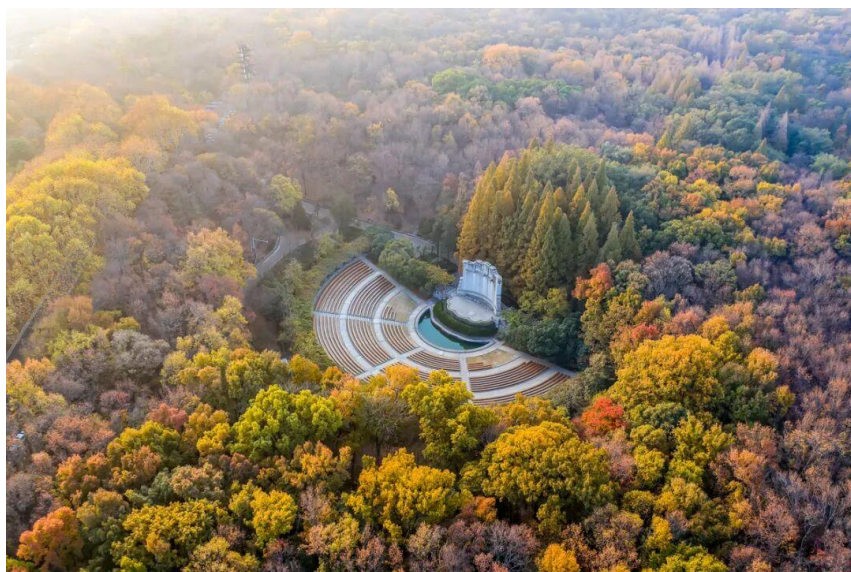


音乐台平面图，上世纪 30 年代绘制

当视线拉近，这座露天剧场又在处处流淌着东方美学的韵味。舞台后方高达 11 米多、宽约 16 米的弧形大照壁，是整个设计的点睛之笔。这堵照壁的形式仿制了中国传统的“五山屏风”样式，底部是宫殿式的须弥座，顶端雕刻着精美的回龙花纹与云纹。为了达到天然石材的质感，工匠们采用了高难度的“斩假石”工艺，将水泥砂浆涂抹在照壁表面，待硬化后经过精细斩凿，模仿出自然石材的沧桑与厚重。

照壁的设计不仅是为了视觉上的庄重，更是一道绝妙的声学装置。它呈圆弧形，能够巧妙地汇集舞台上的音浪，将其反射并传递到观众席的每一个角落，其声学原理堪比北京天坛的回音壁。





音乐台

舞台正前方，一汪月牙形的莲花池静静流淌。池底伏泉终年不涸，水质清澈，池中游弋着金鱼与浮萍。从声学角度看，这弯水池如同中国传统戏台下埋设的大水缸，起到了共鸣扩音的独特作用；从实用角度看，它又是整个场地的雨水汇集处。

音乐台的外缘，地势较高，沿着草坪圈筑有一道半圆形的钢筋混凝土回廊。廊架之上，紫藤缠绕，每逢春夏，紫色的花穗如瀑布般倾泻而下。莲池的碧荷、回廊的紫藤……这些东方园林特有的柔美意象，与西方古典建筑的宏大秩序交相辉映，造就了既有开阔空间效果，又有精湛雕饰艺术风范的独特建筑语言。

紫金山下的鲜活乐章

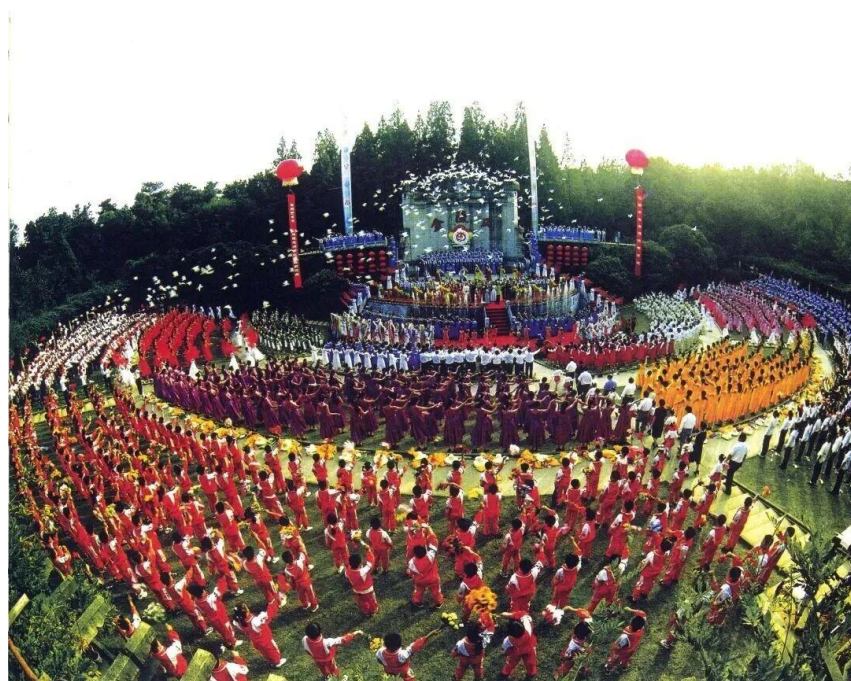
自 1933 年 8 月建成以来，南京音乐台便深深嵌入了这座城市的肌理脉络。

在历史的长河中，它最初的使命是用作纪念孙中山先生仪式时的集会演讲与音乐表演。随着时代的变迁，音乐台的功能逐渐向纯粹的艺术表演延伸，但其作为城市文化地标的地位从未改变。

2017 年 12 月，南京中山陵音乐台凭借其卓越的建筑艺术价值，入选“中国 20 世纪建筑遗产”。



1999 年，音乐台举办庆祝中华人民共和国成立 50 周年活动



2000 年，第六届中国艺术节——“金陵风”广场文化活动在中山陵音乐台举行

如今的音乐台，早已超越了单纯的纪念意义，扩展为城市公共文化生活的重要空间。自 2015 年起，每年中秋国庆期间，南京森林音乐会在音乐台举办，至 2025 年已连续举办十届。谭盾、吕思清、中国交响乐团、捷克爱乐乐团等享誉世界的音乐家与乐团都曾在此留下动人的演奏——乐声顺着照壁流淌，穿过缭绕的紫藤，飞入紫金山的苍翠之中。



2025 南京森林音乐会（图源：南京新闻）

光阴流转，音乐台的外貌几乎未变——照壁依然巍峨，月牙池依然清澈，紫藤年年抽新芽。它既保留了 1930 年代中西合璧的建筑美学与历史底蕴，又通过“南京森林音乐会”等持续性的文化活动，不断注入新的时代内涵。当乐声再次从弧形照壁奔涌而出，这座九十年高龄的扇面，依然在为每一个走进它的人，徐徐展开一卷未写完的乐谱。