南京一中“典型班”的故事

“大哉古都，秀毓淮钟，巍巍我校，石城之中。”巍巍百年，南京市第一中学自诞生起，就自带光环，是南京市第一所公办中学，南京"四大名校"之一，也是江苏最早的省重点中学之一。在百余年的办学历程中，一中不仅走出了31位院士，也培养出了数以万计的优秀学子。

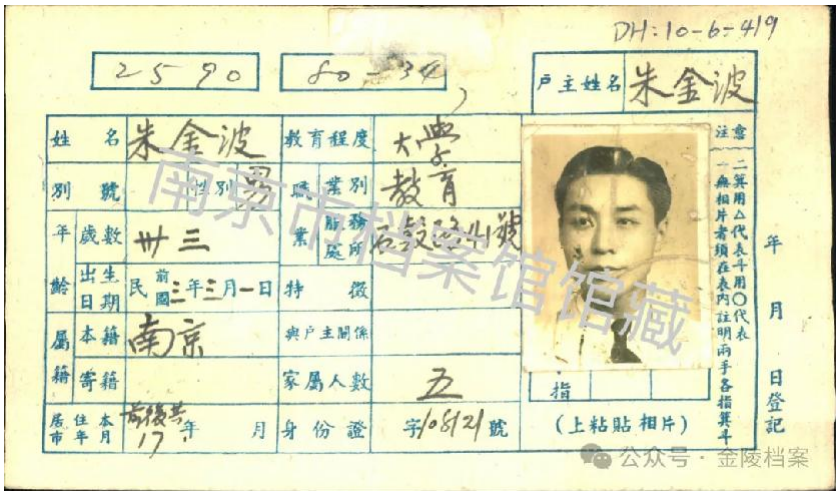
1927年至1930年间，一中的前身南京中区实验学校曾有过一个叫做“典型班”的初中班，班级仅有二十余名学生，却造就了以水华、舒强等为代表的文化艺术大师，对中国的话剧及电影史有着重要的推动力量。

脱胎于“典型班”的“磨风艺社”剧团，也走出了诸多优秀的戏剧编导、演员以及戏剧理论创作者，如新中国第一位女导演王苹、电影导演王家乙等。

1

一中的“红色记忆”

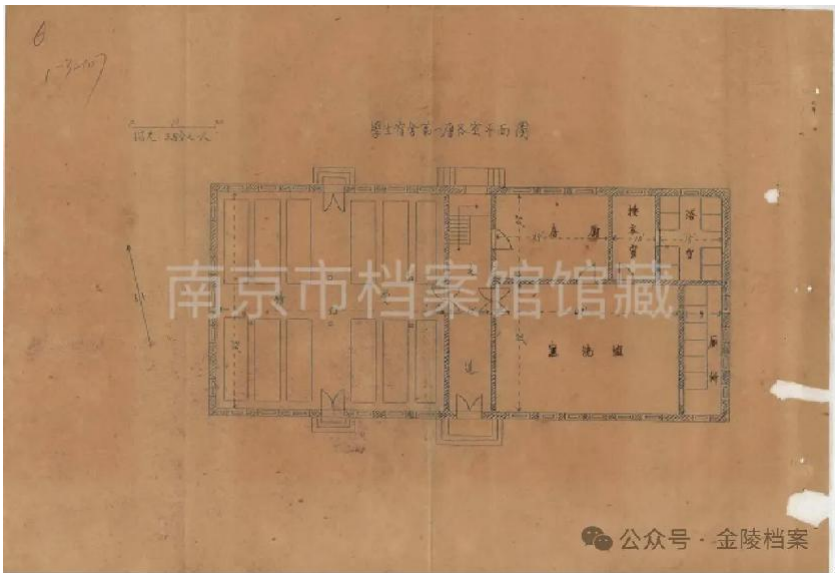
南京市第一中学溯源于1907年创设的崇文学堂，校址为清代江宁府署箭道、西花园旧址。1927 年，李清悚校长在崇文学堂旧址创办南京中区实验学校，实践陶行知教育思想，蔡元培先生题写“开校纪念”碑文。



朱启銮户籍卡 南京市档案馆馆藏

南京一中是一座具有红色基因的学校，在南京市档案馆珍藏着一张户籍卡，户主朱金波。朱金波原名朱启銮，为开辟地下工作，曾到南京市立一中教高中物理。在他的影响及带动下，从 1946 年起，一中开始发展中共地下党员。

中华人民共和国成立后，一中首任校长朱刚倡导“为祖国而教，为祖国而学”。学校被接管不久，面临着抗美援朝和国内恢复经济、发展生产、争取财政经济根本好转的任务，朱刚对全校师生提出了“为祖国而教，为祖国而学，一切为了祖国”的口号，把爱国主义教育贯穿到学校的一切领域里，在全校形成了强大声势，学生的爱国热情空前高涨。



南京市市立第一中学学生宿舍第一层各室平面图
（南京市档案馆馆藏）

南京市立第一中学学生宿舍正面图（南京市档案馆馆藏）

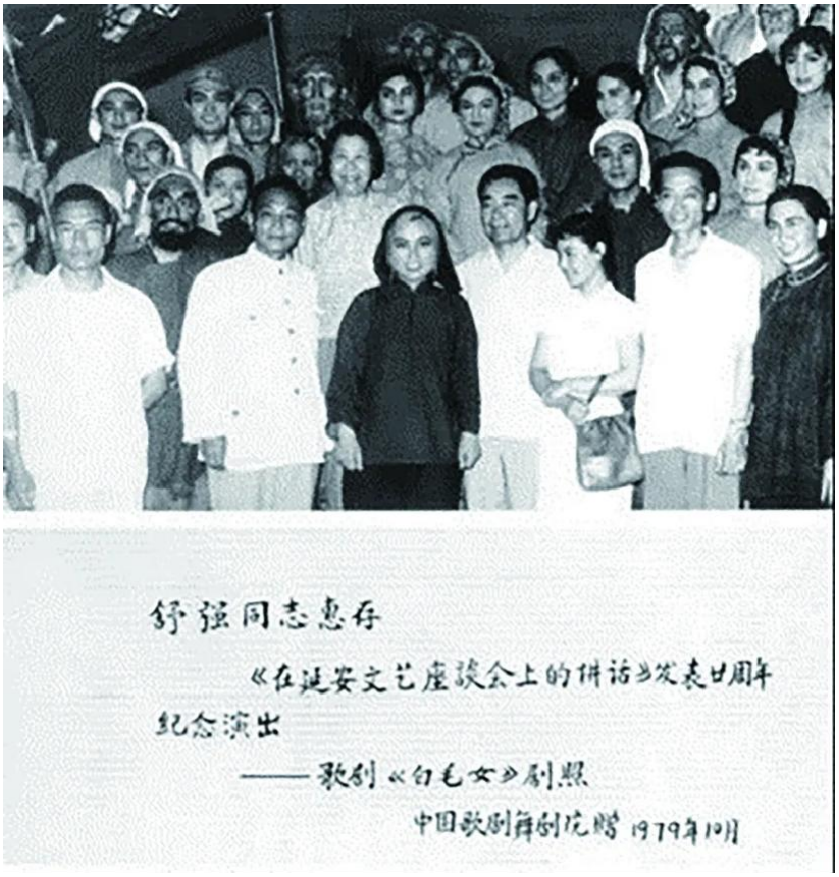
143 名热血男儿走上了保家卫国的前线，500 多名同学到各条战线参加建设工作，相当多的高中毕业生考进了知名的大学，红色基因深深烙印于一中人的精神气质中。朱刚和教职员工共同努力，致力学生全面发展，一中形成了好学向上、纪律严明、尊师爱生、团结活泼的氛围，成为当时华东地区颇有影响力的重点中学。

2

一中“典型班”的故事

在薪火相传的红色基因中，曾有过一个深受老一中人赞美的“典型班”，它是在 1927 年至 1930 年间的一个初中班，该班由 23 个男生组成，多来自城南平民之家。王茨荪先生教国文兼“级导”，周玲荪、冯劭如等先生教音乐、美术。

舒强、水华、吕复、许之乔、王逸等学生在诸位先生的引领下迈入“为人生而艺术”的道路，同时以艺术为“武器”，有力地配合了中国共产党领导的革命斗争，并留下了诸多鼓舞人心的优秀作品。



1979 年 10 月，中央歌剧舞剧院赠予舒强歌剧《白毛女》剧照

舒强，原名蒋树强，一生三次参与导演歌剧《白毛女》。1944 年，为创作一个新歌剧向党的七大献礼，历经三个多月创作周期，由舒强等导演的六幕 20 场新歌剧《白毛女》在延安“诞生”。1945 年 4 月至 5 月,歌剧《白毛女》在延安演出 30 多场，演出时间之久、场次之多在当时的延安是罕见的，随后又演遍了整个解放区。三导《白毛女》不仅表现出舒强高超的导演艺术才华，也证明其在中国话剧史上的重要地位。

全国解放后，由于歌剧《白毛女》的巨大成功，东北电影制片厂 1950 年摄制了同名黑白故事片，由水华、王滨担任导演。1951 年，电影《白毛女》在全国 25 个城市的 155 家电影院同时公映，一天的观众竟达 47.8 万余人，创下了当时中外影片卖座率的最高纪录。之后，水华又拍摄了一系列优秀影片，如《林家铺子》《革命家庭》《在烈火中永生》《伤逝》等，并多次获奖吕复，原名高履谦，1938 年起任抗敌演剧二队队长，长期辗转演剧宣传，培养了大批戏剧人才。创作或导演了《胜利进行曲》《一年间》《北京人》等话剧。1950 年先后任上海人民艺术剧院副院长、上海市文化局副局长、中央实验话剧院院长等职。

3

“磨风艺社”孕育了众多电影艺术家

“典型班”在初中毕业后的暑假组成“胎儿艺社”，自办刊物，进行文艺习作，两年后扩大并易名为“磨风艺社”。

在戏剧家陈鲤庭、宋之的等人指导下，公演了主张抗日、要求民主的剧目和宣扬进步文明的世界名剧，组成了中国左翼戏剧家联盟南京分盟。

1933 年，一中校友王苹加入“磨风艺社”，并作为女主角出演了易卜生的话剧《娜拉》。1935 年元旦起，磨风艺社在南京陶陶大戏院连演三天《娜拉》，场场爆满。

当时的王苹在兴中门小学做教师，却因此被学校当局以“抛头露面，有伤风化”为名开除公职，市教育局以“戏子岂能为人之师”为由，通报全市小学不得聘用王苹。王苹被解雇的消息迅速引起了社会各界关注，这场“娜拉事件”，让娜拉在中国更加声名远扬，报章上干脆把这一年称为“娜拉年”。

王苹在《新民报》发表了致南京人民的公开信：“现在我有勇气了，虽然我失业了，我被许多恶劣的环境包围着，但是我的意志已经加倍地坚强起来，我现在忠诚地告诉一切爱好艺术和戏剧的同志们，我将永远地在戏剧的舞台上及人生的舞台上学习，永远忠实于艺术！”

电影《柳堡的故事》剧照

全国解放后，王苹被调到东北电影制片厂工作。1950 年又调往总政文化部电影处，并参与筹备八一电影制片厂的组建工作，并开启导演生涯，创作出了《柳堡的故事》、《霓虹灯下的哨兵》和《永不消逝的电波》等经典影片，给几代人留下不可磨灭的美好记忆。

《五朵金花》剧照

话剧编剧、导演王家乙在兄长王逸的影响下，也加入了磨风艺社，他不仅在革命圣地延安留下脍炙人口的作品，并成为新中国电影发展旅程中重要的电影艺术家。

陆续编导了一系列优秀的影视作品，如《高歌猛进》《金玉姬》《五朵金花》等影片，历任东影、北影导演，长影副厂长。获第十九届威尼斯电影节圣·乔治奖、埃及第二届亚非电影节最佳导演银鹰奖。2022 年 1 月 5 日，追授新时代国际电影节·金扬花奖“有突出贡献 100 电影工作者”荣誉。