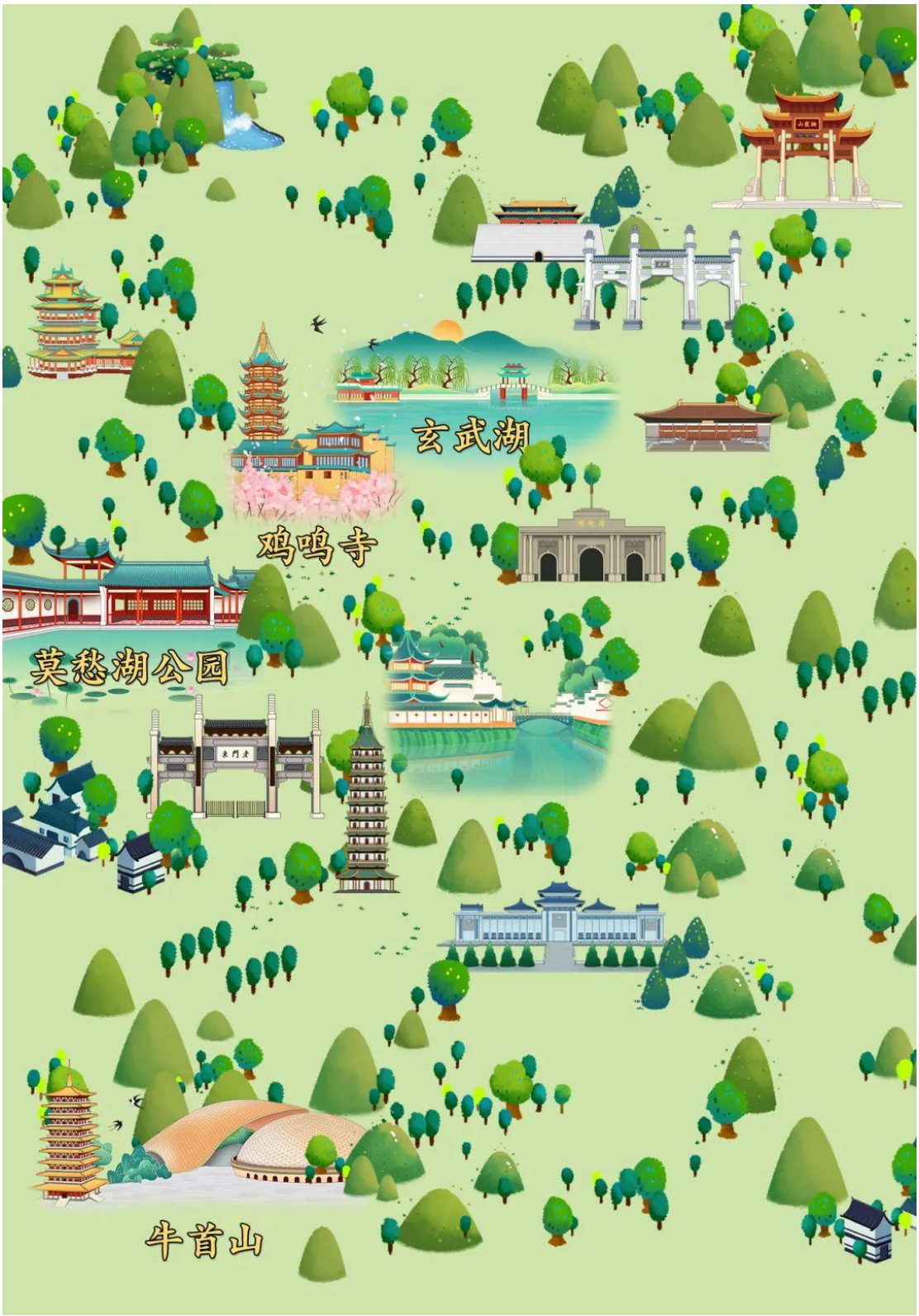
金陵春笺，藏在这几首古诗里



春日的南京，
是被墨色洇染的山水长卷，

每一寸春光都重叠着诗意，
散发着无尽的文艺韵味。

三月伊始，
春风拂面，万物复苏，
正是踏春好时节。
乌衣巷口的石缝钻出几茎新绿，
紫金山顶的流云，
把明孝陵的琉璃瓦洗的发亮。
玄武湖的烟柳最是缠绵，
把台城的雉碟勾画成水墨。
. . . . . .

接下来，
不妨翻开诗卷，
跟随着诗人的笔触，
循着诗中的意境，
一同踏入南京的春天吧！

牛首山

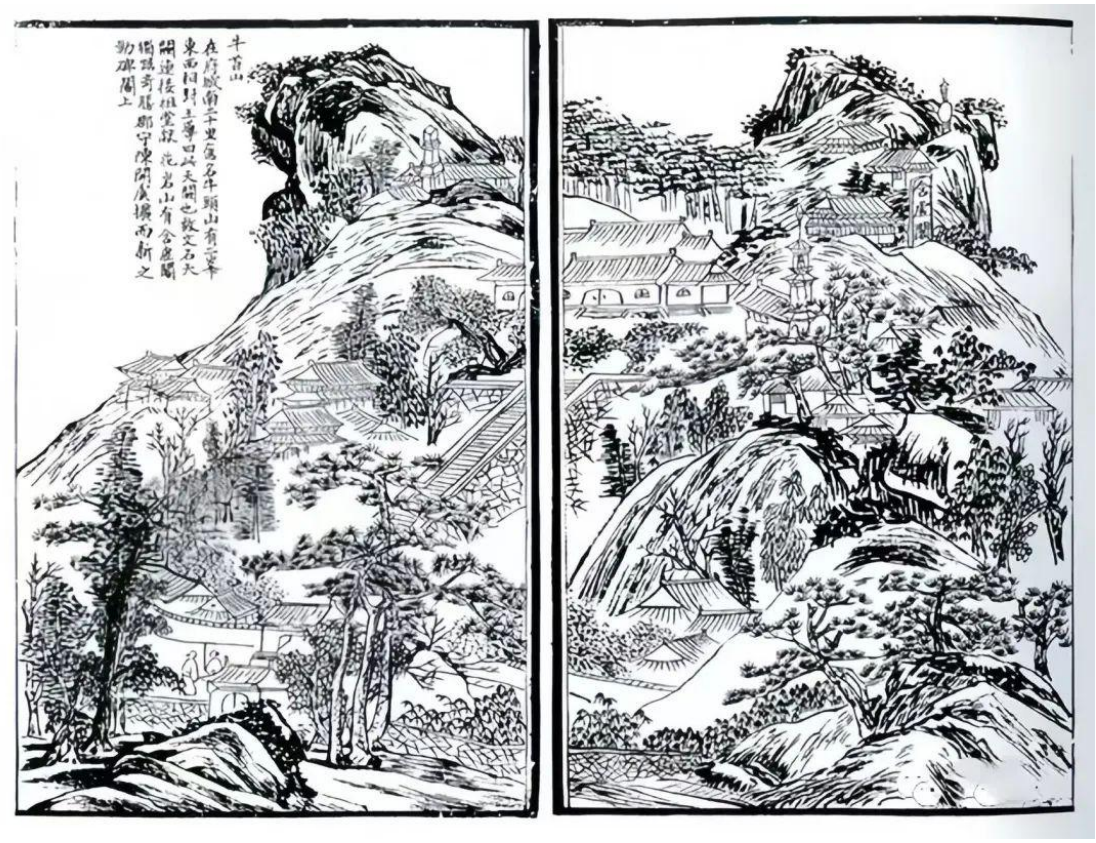
宋 • 杨万里

出了长干过了桥，纸钱风里树萧骚。

若无六代英雄骨，牛首诸山肯尔高。

这首诗是杨万里在寒食节前一日途经牛首山时所作。“寒食”为节日名，通常在清明节前一两日，人们会禁火冷食，扫墓祭祖。杨万里因公务途中经过牛首山，原野上未烧尽的纸钱灰在春风里飞舞，风穿过山林飒飒作响，由此联想到六朝英雄，感慨万千。

杨万里路过的时节，正值“春牛首”，有道是，一城春色，牛首山占了九分。据记载，到牛首登高、踏青、赏花、祈福的习俗，在六朝时就已经出现，到了明代愈发兴盛。明代《正德江宁县志》中用“归城如蚁”，形象展现了当时人们春游牛首山的盛况。对南京人来说，游牛首山让春天的到来有了仪式感，是南京人当之无愧的踏青赏花第一去处。



《金陵四十景图》之“牛首山”（清·高岑）

玄武湖

《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》

唐 • 李白

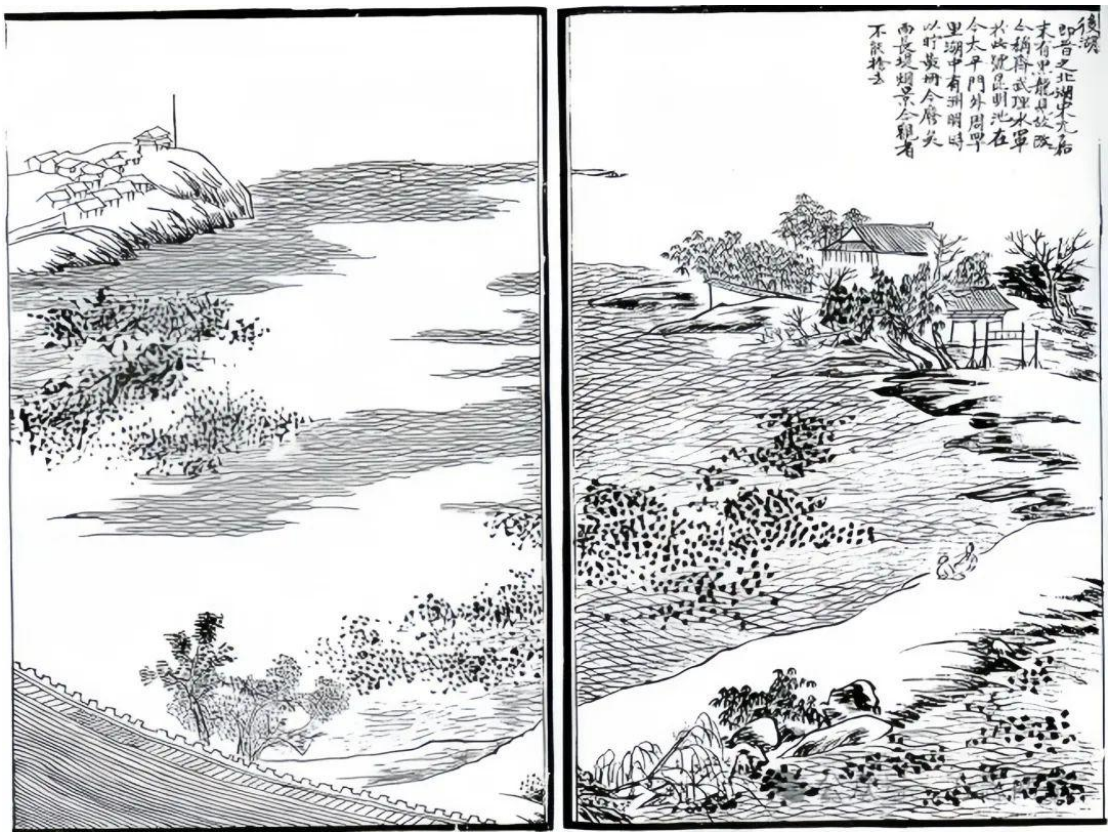
昔闻颜光禄，攀龙宴京湖。
楼船入天镜，帐殿开云衢。
君王歌大风，如乐丰沛都。
延年献佳作，邈与诗人俱。
我来不及此，独立钟山孤。
杨宰穆清风，芳声腾海隅。
英僚满四座，粲若琼林敷。
鹢首弄倒景，蛾眉缀明珠。
新弦采梨园，古舞娇吴歈。
曲度绕云汉，听者皆欢娱。
鸡栖何嘈嘈，沿月沸笙竽。
古之帝宫苑，今乃人樵苏。
感此劝一觞，愿君覆瓢壶。
荣盛当作乐，无令后贤吁。

“京湖”是李白对玄武湖的美称，李白一生难舍金陵，玄武湖这个曾经的皇家园林更让他眷恋不已。

天宝十三年（公元 754 年），54 岁的李白只身春游金陵，县令杨利物知道后盛情相邀，携同僚如众星捧月，在昔日的皇家园林湖泊玄武湖泛舟设宴款待。感激之余，李白兴酣落笔，写下了《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》五言诗。

玄武湖紫藤 图源：林琨

玄武湖是江南地区最大的城内公园，也是中国最大的皇家园林湖泊、仅存的江南皇家园林，被誉为“金陵明珠”。从古至今，诸多文人墨客在玄武湖赏景怀古、豪掷笔墨，书写下对玄武湖的留恋与赞叹。



《金陵四十景图》之后湖（清·高岑）

现如今，玄武湖公园内樱桃花、早樱初绽枝头，是南京民众春游、散步的好去处，同时也吸引着外地游客前来寻春。

叁莫愁湖公园

《河中之水歌》

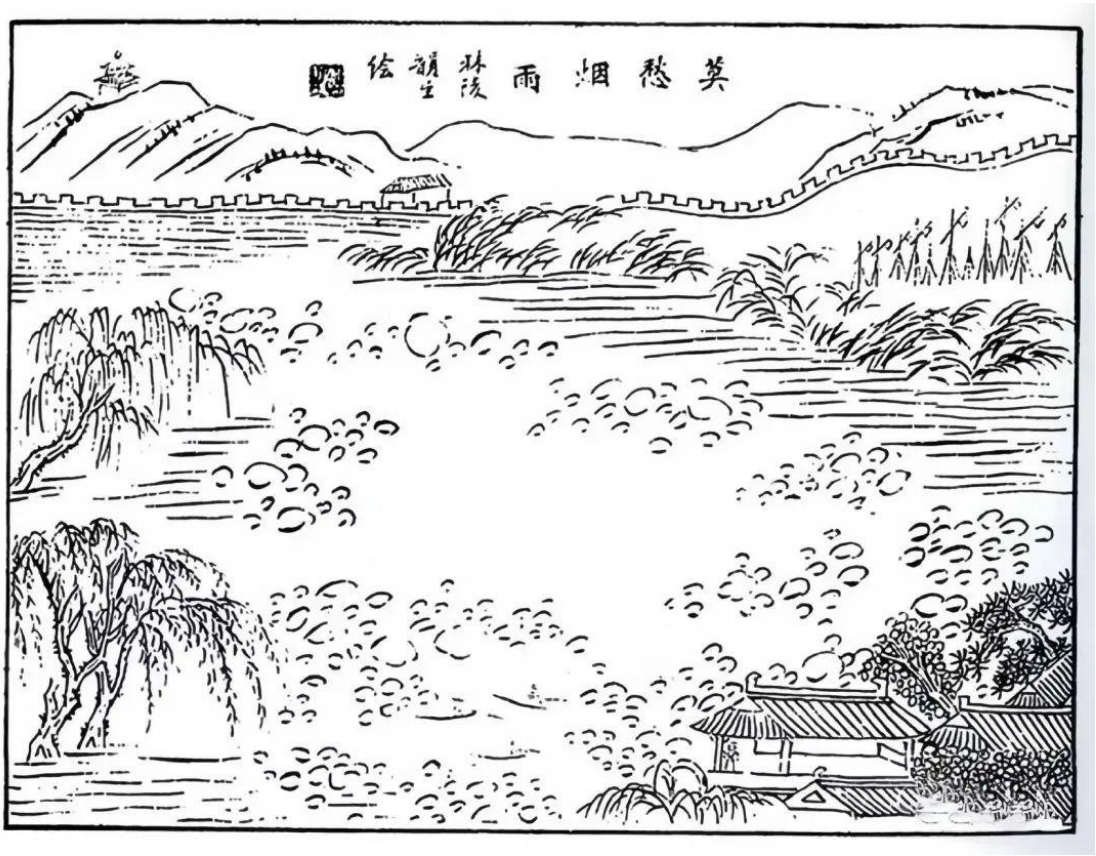
南朝 • 梁武帝萧衍

河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。
莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。
十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。
卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。
头上金钗十二行，足下丝履五文章。
珊瑚挂镜烂生光，平头奴子擎履箱。
人生富贵何所望，恨不早嫁东家王。

南朝时期，梁武帝《河中之水歌》写下了莫愁女的故事，这首诗写出了莫愁女的一生，她美丽善良、乐于助人。莫愁湖原名石城湖，也称横塘。相传为纪念曾在湖边住过的少妇莫愁而改名。

莫愁湖畔的玉兰花
图源：南京莫愁湖景区

清书画家、诗人郑板桥在湖畔留下佳作“湖柳如烟，湖云似梦，湖浪浓于酒。”袁枚则在诗中赞叹：“欲将西子莫愁比，难向烟波判是非，但觉西湖输一着，江帆云外拍天飞。”张恨水也曾在此写下了“莫愁湖畔雨萧萧，景物模糊似六朝”。



《金陵四十八景全图》之“莫愁烟雨”（徐寿卿编、韵生绘）

碧波荡漾、垂柳亭廊、鸟语花香……不大的莫愁湖，却被誉为“江南第一名湖”“金陵第一名胜”“金陵四十八景之首”。

近日，随着春意渐浓，莫愁湖公园的“报春海棠”也迫不及待地开放了，在南京，每到春季的三月，莫愁湖的海棠花必会吸引一众目光，万株海棠争奇斗艳，热闹非凡。

鸡鸣寺

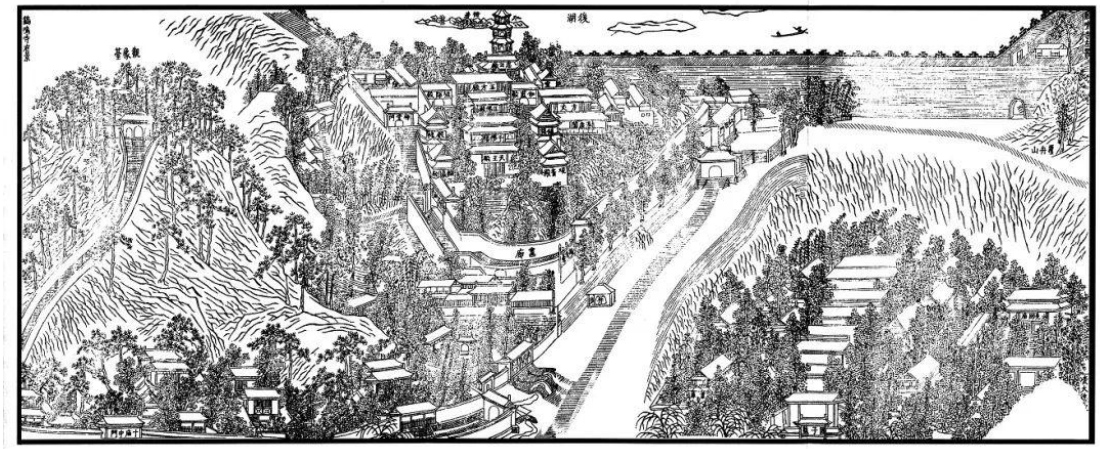
江南春绝句

唐 • 杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

这里的“水村”是秦淮河畔杏花村般的庄园，“山郭”是依山而建的南京城郭。诗中所说“南朝四百八十寺”并非作诗夸张，据史载：梁武帝佞佛，当时建康的佛寺数甚至超过五百数。



金陵梵刹志 • 鸡鸣寺

鸡鸣寺始建于西晋，是南京最古老的梵刹之一，自古有“南朝第一寺”“南朝四百八十寺之首”的美誉，是南朝时期中国的佛教中心。清代康熙皇帝南巡时，就曾登临寺院，为古刹题写了“古鸡鸣寺”大字匾额。

早春樱花如云的鸡鸣寺是南京最火赏樱胜地。短短 400 米樱花路，是每年赏樱花的必打卡点之一。近日，位于鸡鸣寺路上的网红“消息树”开花了，它的绽放意味着不久之后“最美樱花季”就要来了。